

本。乃萃林和靖梅詩。雪後園林纔半樹。水邊籬落忽橫枝。時時吟此四字。非親炙亦私淑私。今年忽見先生畫。獨得此詩之神奇。自愧不如城太公。大聖在前小巫疑。竚幸草木我臭味。奚必專求古人爲。踵門乞書適相左。冒昧之罪所弗辭。乃者明日勞枉過。一見真如舊相知。摸卻俗

吳中畫家小誌
朱· 猷·



二影一又之腿腿

古亭樹林木。邱壑雲烟。另具悠然之思。

麗又之影

仲華 顧仲華

老畫師。創顧氏畫社於蘇地。其爲畫也。花鳥人物。均所擅長。其誨人也。孜孜不倦。自朝至夜。無時或廢。其勳偉美德。在吳中畫

家中。當首屈一指。無怪其顧氏畫社。社務日益發達也。

陶冷月 冷月爲新中國畫創作者。昔爲詠詠。從事西洋畫。自執教鞭於鄂省雅禮大學。才易今名。冷月工繪月。皓皓雲烟。極盡繪月能事。曩歲所出之冷月畫集。如：皓皓雲烟。石語圖。皆得力於月。惟去歲陶君開展覽會時。其作風漸趨幽靜。得國粹之神韻也。

凡讀畫一畫者當均與余同情也。樊少雲：少雲亦冷紅會中巨頭。工仕女。用筆工。續而生動。曩年觀前春聯店開張時。少雲曾有一老嫗送禮圖。張壁間待沽。殊栩栩欲活。至其山水。亦若翠可愛。

顧墨齋：墨齋爲我吳畫家先進。工山水。用筆蒼



顧青瑤女史及其作品
黃梅生贈

聯益之友

訂閱價格

本刊每月出版三期 十日一次 每逢二月十一日廿一日出版
刊無定每期 贈送港二份 內本外埠及日本各埠
大九角 歐美各埠 華埠 一元二角 郵費在內
五角 郵費在內 上海各埠 華埠 一元二角 郵費在內
隔壁) 贈送見公司 電話四三二六

★★★
廣告刊例

以一方寸為單位 位於封面
每一方寸 期滿一元 登於後
中經或正文 中價格另加 銅章
木刻另加

書法
偶談

顧雲光。莫可圖別者。如隴東王國祚顏福亭陳以爲真武。盧谷以爲隸。自比于干文玄等。陳叔殺孔子廟等碑。著錄家多以隸言。此以異言。不可枚舉。金石錄謂誤指八分爲隸。始於歐陽文忠公。其實不然。唐以前已有請八分即隸者。有謂隸即今書者。宋人則謂八分爲隸者多。謂隸爲楷者少矣。之。漢魏晉以後之碑。均係分書。亦卽古時之隸書。與六朝以之正書爲隸書者絕不同。其種類有有無法無法法一種。此乃文字變遷之由。有有隸隸馬時之可尋。蓋徵引各碑刻以證明之。

西漢各石刻。如五鳳五年魯孝王刻石。降命閣石。建德國刻石。皆係古隸。東漢碑石則間多兼金錯。記昆弟賞地造象。刻石妻衣紀功碑。北

秀龍勝。封龍山。西狹頤。石門頤。韓仁銘孔甫。以陳右勝。魯鏡。衡方。白石神君。郇閭。張遷。凝碧。有法度。乙瑛。史晨。尹宙。樊敏。校官。厚重。而兼漢度。如近年出土之子游殘碑。則近乙瑛。朝侯小石碑。則類史晨。司動殘碑。則有禮器之精神。袁博碑。則具乙瑛之法。皆足備研究隸書之參攷者矣。若夏承華山劉熊石經。雖相傳爲蔡中郎所書。原石久毀。拓本稀若星鳳。復刻已乏精神。不足論列。

三國所存碑刻。亦均隸書。其結構多方整以封。聖皇仁壽碑。意味最爲濃厚。上尊號受福表。相傳爲鍾繇所書。實多楷筆。蓋隸書至三國而又一變。若王基斷碑。曹真碑。皇女殘石。其方整與受福表相近。一時之習尚使然。然亦偶作。則楷筆尤多。若劉之八臺刻石。則係偽作。不必論矣。

波餘後編

(案)

▲本期書畫號。文稿擁擠。且銅鋅版圖。亦較平時增多。因篇幅有限。黃文農之滑稽畫。二無中生有。及尤半石之藍田玉。均暫停一期。

▲尚有專為書畫號特作之除稿多篇。本期不刊。入容後當陸續發表。以饗讀者。

▲本期畫書專號。特用道林紙印刷。專給定戶。市上零售者。仍用報紙。



光亞胡家畫州杭

言情
小說
依舊
春風
(九三)
程瞻廬

出園門。編書的忙在筆尖上發救兵。來了坐自由車的葉青士。打斷了他們的好事。第二次旅館飲酒。少虹趁着蕊芳有了七分酒意，便扶着伊去看房間。編書的又在筆尖上發救兵。來了伊的姊妹葉氏。又打斷他們的好事。第三次擇日結婚。少虹要在婚期前預練演習人之大倫。蕊芳在先不肯。後來也懶懶的不想還家了。編書的又在筆尖上發救兵。來了伊家的傭婦。立逼伊快快回去。又打斷了他們的好事。編書的連發三次救兵。對於丁少虹不做美。對於沈蕊芳的白玉無瑕的問題。總算竭力救護。可告無罪的了。凡是做舊小說的。對於保護女子的貞潔問題。當做天經地義。紅樓夢記載鴛鴦王晴雯臨死的話。曹雪芹都替伊們簽着一紙貞潔的保單。聊齋志異寫到規矩女郎。便在宴爾新婚的當兒。下一句猶處子也。

書的竭力維護蕊芳的貞潔。當然連這點頭道。賴有此耳。如其不然。一失足成千古恨。再回頭已百年身。那便不堪設想了。又有戴了新光眼鏡看書。便覺得這三次救兵。發得太無意識了。這一層處女膜。古今來當做女子守身如玉的保障品。現在已不成了問題。女子的人格。並不在處女膜上分高下。何用著書人代為着急。接二連三的起着救兵。打散他們的好事呢。……為這分上。編書的是否要發出第四次救兵。須得細細的考量。不能輕易下筆。

丁少虹和沈蕊芳在旅館裏結婚。萬萬想不到他的結髮糟糠已不在滬甯道上。所有結婚禮節。完全新式。不過美中不足。男女雙方都沒有主婚人。少虹的家長遠在津門。當然不能趕到。蕊芳的家長。近在咫尺。抱定閉門推出窗前月主義。

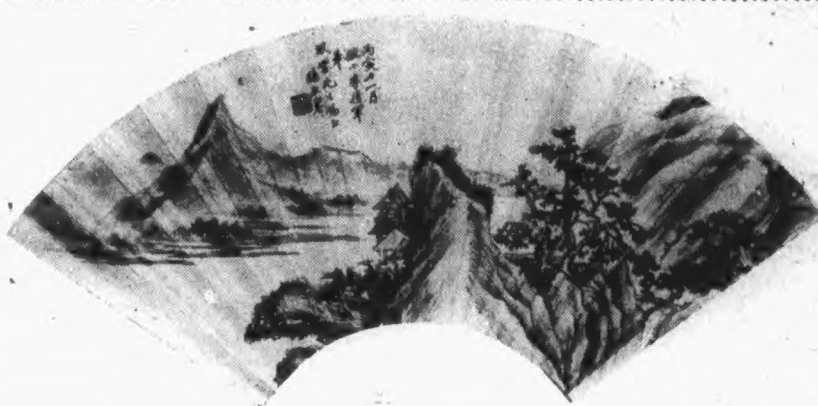
◀ 穩妥求須資投——的資投們我得值展發大極有產地的海上大 ▶

◀ 告廣中版八第意注請稱兩籍書贈加定訂前日卅月九在——刊本閱定友觀貴紹介請 ▶

一二五……(4)

余之扇話

趙雪皚畫書。皚字老之傳。然青出於藍。識者所罕道之。是作爲山水。挺擢非道人筆法。設色之古麗。爲近時所不能。寫斷畫瀑布。尤清超有致。蓋文生平之精品也。有題云。老葉黃堆屋。秋雲白上衣。句亦相稱。臨石鼓字。更饒古趣。不承天遂畫。天遂師不多作畫。茲爲予繪紅梅。密枝交互。不敢自誇也。



(扇藏雲眠) 水山農秋楊



女仕作近庵雪袁

市面百物。

月冷陶

胡石子畫。張丹翁畫。石子師畫梅三十餘年。得者拱壁珍之。是作著墨不多。韻味在筆墨之外。惜薛懸無句爲題云。塵積漸清閒徒倚。一簣薄酒醉梅花。丹翁丈畫清真詞。橫逸古拙。吾家板橋老人之體也。

袁雪畫畫。趙子雲畫。墓雪英丈畫名已久。今歲香雲偕來海上。假全國美術展覽會始識之。丈既師畫松。作一山水扇以見貺。蕭疏澹逸。神化之筆也。有題可乎。題曰。秋水滿秋空。清輝流玉宇。竹梧影蕭蕭。是儂游釣處。是扇郵寄子雲丈處。卽由子雲丈書石題。硃聯璧句。盈語皆可感也。

陳血畫畫。與樂無書。卽血師畫梅。素媚百出。有神女弄珠之妙。樂無行楷。絕有力工。乃舍弟淵菴所轉求者。

陳子清畫。徐枕亞書。子清山水。清絕絕俗。雲壑大樹黃之題云。以香光筆墨。寫大觀景象。美樂泉善爲之。吾與順雲靈師承其法。有出藍之譽。又題云。逸梅先生見惠方壺名酒。作此以奉雅賞。枕亞行書。如珠走玉盤。流利可喜。

吳子鼎書。趙眠雲書。子鼎人物。工細無匹。是爲題。娟秀者。以高太史梅花句題之。出閨閣之可貴者。洵難能可貴者。已。眠雲畫。瀟瀟一似其人。瀟一似其市。近來上海市。



畫國中 新之月冷陶



出閨閣之手。洵難能可貴者已。眠雲書瀟瀟一似其人。

▲近來上海市面興盛。人心安定。地產價格。有增無減。故投資於地產者。甚為踴躍也。(真)

例修瑋側

[illegible]

賤益

[illegible]

楚山青不極
 隔海但青條
 海色晴看
 江聲夜聽
 潮到
 留車斗
 近太
 寧心
 風色
 遙不
 投
 東潭橋
 量
 照
 理
 海
 橋

書夕明所禱

息躬室。清華閣諸勝。而閹古爲流漢宮，璣花碑以能詩書精篆刻名一時。東南士大夫莫不與之游。
勝地焉。厥後倂振華。(王述庵振華長老塔銘云：園深之隱，蓋無庸諱曰：陳香樹自元至正，重修于明。
津南館。歷代訪長於石，皆以翰繪事。家烈世其傳。
流風餘韻。盛諸於語石。碧石齋。眞明朱繼之及
趙旭林而名益盛。余少時及見旭公，其畫本諸家世。
益以筆墨爲師。旭公老。授學法於振華。以其既耽工
於畫。復沉冥耽靜。退然不見外所長。是以其畫脫凡
薄四方。友人雖行其印譜。而世之知之者絕少。
滿四友。友人雖行其印譜。而世之知之者絕少。
源於諸儒術所未備。皆清通幽微。爲兩名士遊賞
池。據華館其所藏。取名山士詩文書
畫。裝潢藏什。無損他遺佚。以供來遊者之玩。筆墨
散人。率其徒佐。從事於耕作。不以勞助自逸。又常
徵收方丈佳僧。設法出仕以應病者之求。解令驗其
愈。命司借錄。意故悠然不屑也。嗚呼。觀此足以

以能詩書精篆刻名一時。東南士大夫莫不與之
游。潛隱還無虛日。陳香樹自元至正重修于明
深之隱蓋無庸諱曰陳香樹自元至正重修于明
萬歷殿寂寂未數年也自罷公大師與其弟貞樓
近於此間以除力遊名輩墨花竹狀貌甚奇
遠近士大夫樂與之遊西田老人慕其清高爲書
讀空堂壁左之蓋題畧若深矣至乾嘉時爲書
慧照上龍詩時與同里王述庵司寇稱善並焉當時名
流如劉石庵一壠簞竹遺一僧隱梁山舟同濟書
鄭板橋有墨跡留連大惜矣梁山舟同濟書
小志凡六卷(一)登臨過從吟賞者卷三仍以黃漢
一文卷第二(二)隨處爲世次者卷三仍以黃漢
一草書墨花齊清華亦見各別分其各名贈賻及
題畫者卷第四開已略具分。其與之名賢賓客
贈者益廣遂置爲第五卷。篆隸名流翰墨盡爲
大觀。金石碑版圖松間尚歸桐乘中。惜多殘闕焉



趙子雲先生最近之作

◀上版六第載章簡利權他其及年全刊本閱贈文分費不得友社為社本入加生學女男國全求徵▶

◀切一決解以可所務事律法中益於商礎可時難困或質疑所有上題問律法於對電諸▶